

!!! Bühnenanweisung / Technischer Rider !!!
Für die Weitergabe an den Tontechniker und Bühnenbereitsteller bestimmt
Seite 3 - 5

§8 Bühnenanweisung und Technischer Rider Flash ,K' Swag

Bühne:

Professionelle Bühne, mindestens 6 x 4 x 0,5 (B x T x H) Meter groß, im Freien vor Regen und intensiver Sonneneinstrahlung durch **eine 3-seitige Verschießbarkeit** geschützt. Die Bühne muss den einschlägigen Sicherheitsvorschriften genügen und zusätzlich gegen Publikums- oder Fremdeinwirkung gesichert sein. Ein Drum-Riser von mind. 2 x 2 Metern ist wünschenswert.

Tontechnik:

Professionelles aktiv-kontrolliertes PA-System. (d&b C-4, C-7; JBL Line-Array VRX, KS o.ä.). Die PA muss für den zu beschallenden Publikumsraum ausreichend sein und einen klaren, sprachverständlichen und druckvollen Sound gewährleisten.

Monitoring:

Bandeigenes 4-Wege-In-Ear System (3x Funk, 1x Kabelgebunden), Positionierung und Belegung siehe Stageplan.

FOH:

Mischpult min. 24/8/2 mit 8 Aux-Wege (Soundcraft ab GB 4/K-2 o.ä.) (min. 2x post AUX-Wege für Effekte) 4-Band Klangregelung m. 2-fach Parametrik und durchstimmbaren Low-Cut. 4 Gruppen, Direct Outs, 2 Stereo>Returns m. Fader

Siderack:

1x Vocal-Hall z.B. Lexicon PCM 70 aufwärts, 1x Tap-Delay (MPX-1, D-1500,SD), 1x True Stereo Multieffekt f. Drumreverb, Chorus (SPX-990), 6x Gate (Drawmer, dbx, BSS, Behringer), 6x Compressor (dbx, BSS), 1x hochwertiger stereo 31-Band EQ für die Front (Klark DN-360 o.ä.), 2x Mono 31-Band EQ für Monitore (dbx, BSS o.ä.), 1x CD-Player
(Bei Digitalmischpult entfallen die oben genannten Positionen, bitte mit uns absprechen)

Mikrofonie:

siehe Belegungsplan! Die Band stellt ein eigenes Funkmikrofon für den Frontmann.

Bühnenstrom:

Mindestens eine separate Absicherung 16A (32A wünschenswert) direkt an der Bühne + Unterverteilung für 4 Musiker à 5 Schukodosen.
(Die Band stellt zusätzlich 4 eigene Vertikalnebelmaschinen á 800W, sowie 2 Flammenprojektoren á 80W (Aerosolkartusche) und 2 Konfettikanonen á 100W)

FOH-Platz:

Mittig, etwa 6 - 10 Meter vor der Bühne, ebenerdig, Arbeitshöhe am Pult für stehenden Operator, freie Sicht auf die gesamte Bühne, gegen Publikumseinwirkung gesichert, bei Open-Air Veranstaltungen regensicher überdacht.

Lichttechnik:

Wir freuen uns über Licht das Ambiente schafft und uns bei Dunkelheit beleuchtet. Der Umfang der benötigten Lichtelemente bezüglich der Bühnengröße ist über den Veranstalter mit dem Bühnenverleiher abzustimmen. Eine professionelle Lichtgestaltung ist die Basis für eine erfolgreiche Show. Bei professioneller Lichtanlage wird ein Lichttechniker vorausgesetzt, der in der Lage ist, ein rockbetontes Covermusikprogramm geschmackvoll zu unterstreichen. **Die Band bringt zusätzlich 4 eigene Nebelmaschinen á 800W mit, bitte hierfür 4 extra 230V Phasen vorsehen, sowie 2 Konfettikanonen á 100W und 2 Flammenprojektoren á 80W (Aerosolkartusche)**

Instrumente

Bei Gastauftritten unserer Sängerin wird ein zusätzlicher Kanal für ein Mikrofon, sowie für ein Melodion benötigt. **Zusätzlich wird dann ein Monitor Wedge benötigt** (Siehe Kanalbelegung). **Bitte spätestens eine Woche vor Auftritt bei der Band erfragen.**

Anmerkung:

Typenvorgaben in dieser Anweisung sind kein Muss, es wird aber 100% professionelles Material in einwandfreiem Zustand und fähiges, motiviertes Personal erwartet. Nur so ist eine professionelle Show und ein reibungsloser Ablauf zu gewährleisten.

!!! Bühnenanweisung / Technischer Rider !!!
Für die Weitergabe an den Tontechniker und Bühnenbereiter bestimmt
Seite 3 - 5

Kanalbelegung Flash ,K' Swag

Kanal	Instrument	Mikrofon	Bemerkung
1	Basedrum	Beta 91A	
2	Snare	Sennheiser E604	
3	Hi-Hat	AKG o.ä.	
4	Floor Tom 1	Sennheiser E604	
5	Floor Tom 2	Sennheiser E604	
6	High Tom	Sennheiser E604	
7	Overhead L	AKG o.ä.	
8	Overhead R	AKG o.ä.	
9	Bass	DI passiv	direkt in PA
10	E-Gitarre (Nicolas)	SM57 o.ä.	ENGL Ironball E606 / 2x12 Box
11	Akustik Gitarre (Lukas)	DI passiv	direkt in PA
12	E-Gitarre (Lukas)	SM57 o.ä.	Marshall JVM410H / 2x12 Box
13	(Melodion)	DI aktiv	(nach Rücksprache)
14	Pad L (Roland SPD-SX Sampling Pad)	DI passiv	
15	Pad R (Roland SPD-SX Sampling Pad)	DI passiv	
16	Pad Stereo (VoiceLive3Extreme VoicePedal)	DI passiv	
17	Vocal Nico	eigenes Line6 XD-V75	
18	Vocal Lukas	SM58	
19	Vocal Nicolas	SM58	
20	Vocal Jim	SM58	
21	(Vocal Tina)	SM58 (Funk)	(nach Rücksprache)
22			
23			
24			
Stereo 1	FX-Hall		
Stereo 2	FX-Dly		
Aux 1	In-Ear (Funk) Bass Nico	XLR	
Aux 2	In-Ear (Funk) E-Git. Nicolas	XLR	
Aux 3	In-Ear (Funk) A-Git. Lukas	XLR	
Aux 4	In-Ear Drums (Kabel) Jim	XLR	
Aux 5	(Wedge)		(nach Rücksprache)

!!! Bühnenanweisung / Technischer Rider !!!
Für die Weitergabe an den Tontechniker und Bühnenbereiter bestimmt
Seite 3 - 5

Stageplot Flash ,K' Swag

