



Bühnenanweisung **Musikgruppe: Flash 'K' Swag**

(Stand Juni 2018)

(stellv.)

Nico Estelmann
Frantzplatz 1
67487 Maikammer
01 76 / 43 35 64 42
info@flashkswg.de
www.flashkswg.de

Bühne:

Bühnengröße mindestens 5 x 3 (B x T) Metern, im Freien regensicher überdacht.
Die Bühne muss den einschlägigen Sicherheitsvorschriften genügen.

Tontechnik:

Professionelles aktiv-kontrolliertes PA-System. (d&b C-4, C-7; JBL Line-Array VRX, KS o.ä.). Die PA muss für den zu beschallenden Publikumsraum ausreichend sein und einen klaren, sprachverständlichen und druckvollen Sound gewährleisten.

Monitor:

5 (min. 4) Wege Monitor mit 2 Monitorboxen (mind. 12/2, mit Hochwertigen 31 Band EQs), Positionierung und Belegung siehe Stageplan.

FOH:

Mischpult min. 24/8/2 mit 8 Aux-Wegen (Soundcraft ab GB 4/K-2 o.ä.) (min. 2x post AUX-Wege für Effekte) 4-Band Klangregelung m. 2-fach Parametrik und durchstimmbaren Low-Cut. 4 Gruppen, Direct Outs, 2 Stereo>Returns m. Fader

Siderack:

1x Vocal-Hall z.B. Lexicon PCM 70 aufwärts, 1x Tap-Delay (MPX-1, D-1500,SD), 1x True Stereo Multieffekt f. Drumreverb, Chorus (SPX-990), 6x Gate (Drawmer, dbx, BSS, Behringer), 6x Compressor (dbx, BSS), 1x hochwertiger stereo 31-Band EQ für die Front (Klark DN-360 o.ä.), 2x Mono 31-Band EQ für Monitore (dbx, BSS o.ä.), 1x CD-Player

(Bei Digitalmischpult entfallen die oben genannten Positionen, bitte mit uns absprechen)

Mikrofonie:

siehe Belegungsplan!

Bühnenstrom:

1x Schuko 230V, eigene Phase + Unterverteilung für 5 Musiker à 3 Schukodosen

FOH-Platz:

Mittig vor der Bühne, angemessene Entfernung, ebenerdig, Arbeitshöhe am Pult für stehenden Operator, freie Sicht auf die gesamte Bühne, gegen Publikumseinwirkung gesichert, bei Open-Air Veranstaltungen regensicher überdacht.

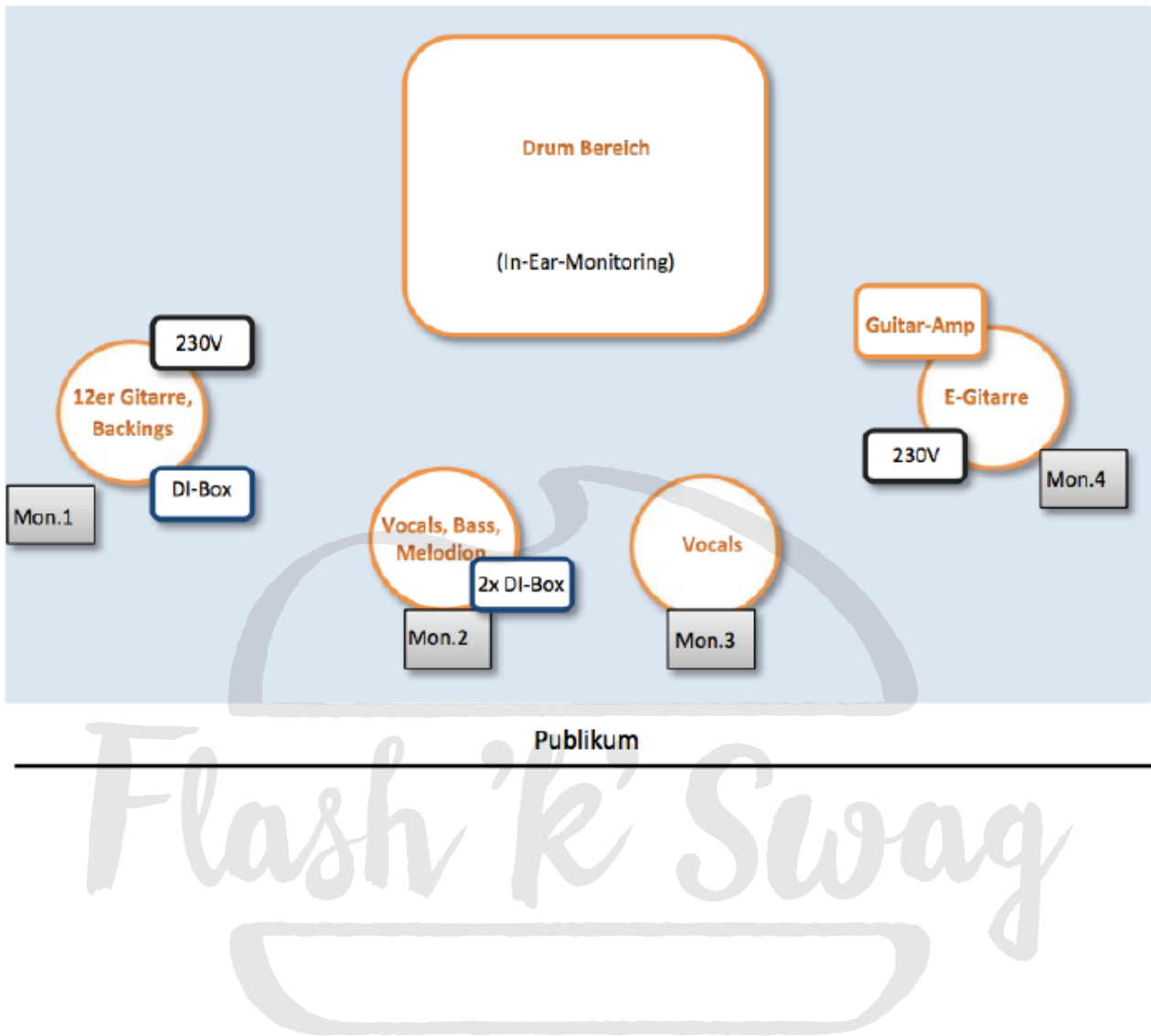
Lichttechnik:

Wir freuen uns über Licht das Ambiente schafft und uns bei Dunkelheit beleuchtet. Eine professionelle Lichtgestaltung ist die Basis für eine erfolgreiche Show. Bei professioneller Lichtanlage wird ein Lichttechniker vorausgesetzt, der in der Lage ist, ein Rock-betontes Covermusikprogramm geschmackvoll zu unterstreichen. Die Band bringt zusätzlich 2 eigene Nebelmaschinen mit, bitte hierfür zwei extra 230V Phasen vorsehen.

Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofon
1	Basdrum	Beta 91A
2	Snare	SM 57
3	Hi-Hat	AKG o.ä.
4	Floor Tom 1	Senheiser E604
5	Floor Tom 2	Senheiser E604
6	Mid Tom	Senheiser E604
7	High Tom	Senheiser E604
8	Overhead L	AKG o.ä.
9	Overhead R	AKG o.ä.
10	Bass	DI-Out
11	Git 1 (Niggl)	SM 57 o.ä.
12	Akustik-Gitarre (Lukas)	DI Eigen (phantom)
13		
14		
15	Pad L	DI passiv
16	Pad R	DI passiv
17	Melodion	XLR
18	Vocal Lukas	SM 58
19	Vocal Nico	SM 58 (Funk)
20	Vocal Tina	SM 58 (Funk)
21	Vocal Niggl	SM 58
22	Vocal Jim	SM 58
23		
24		
Stereo 1	FX-Hall	
Stereo 2	FX-Dly	
Aux 1	Lukas (In-Ear)	XLR
Aux 2	Wadge	
Aux 3	Wadge	
Aux 4	Niggl (In-Ear)	XLR
Aux 5	Jim Drum (In-Ear)	XLR

Stageplot



Anmerkung:

Typenvorgaben in dieser Anweisung sind kein Muss, es wird aber 100% professionelles Material in einwandfreiem Zustand und fähiges, motiviertes Personal erwartet. Nur so ist eine professionelle Show und ein reibungsloser Ablauf zu gewährleisten.